

版一第(年二第)期六五一第

女作家獨支大廈——力挽頹局

額其堂曰

○可見在大家庭中事非是多的。爲了維持一家中的情感連繫，遇見了什麼委曲，總要柔順的忍下去，才能成全了這個大家庭而犧牲了自己。○關於大家庭制度是否合理，以及大家庭中情況的暴露；本報曾疊次的討論過，如玫女士，溫念慈女士，都有着深刻切膚之論，而打到讀者的心坎裏去。後來還有野馬女士的呼聲。本報爲了現代的婦女還是離不開家庭，家庭是一切婦女的歸宿地。○（連職業婦女也有回家的時候）。所以對於家庭的制度隨作深切的討論。至於

源起呢！是表現着合作精神，本來是很正當而

向上的。但一家中的智識性情之不齊，尤其是日常家庭中的婦女，是否能夠合作下去呢？何況家庭的組成多半是爲了有財產，那麼婦女們終日無所事事，除了依賴性作寄生蟲外，便是爭奪，嫉妬，挑撥，真比死去的活人還要可怕！倘若不甘作這行屍而想振作的女性，那會受到他們嚴厲的誹謗而認爲大逆不道了！現在讓我們報告給讀者一件最近發生的大家庭中的風波：很可以代表大家庭的一切寫照。我們沒有什麼批評，本有聞必錄之旨，而且這裏邊的主角，是我們女性中想自振拔的。想來讀者不會遺忘吧？作家

至多至多，只有一年她沒有發表什麼作品了。

雖然她有着優美的文章，清醒的頭腦，但她一小生長在仕宦之家，受着十九世紀的



命運，由媒妁之言，嫁到了一個大家庭裏來，這大家庭裏有着三十多口人，住在租界一所豪華的大洋樓裏；家裏邊有三位年青的老太太，此外便是兩個少爺，朱女士的外子是大哥，一個

「絕代艷后」 中的法皇路易來。朱女士希望能改造環境，並使丈夫成一個獨立有爲的人。○在家庭中用盡了苦心，甚至放下她寫作的工作，二公子也知道全家中惟她在清醒着，便設法給離開夫妻的情感，可惜這事兒沒有成功。○爲了將來的前途，爲了去津上內輩室，未

區的主人外；便完全是些寄居親戚了。每天在這所樓裏除了嘈雜麻雀聲，便是鴉片和毒品。認清了環境的人，是很難在這裏

女士是又替丈夫  
在奮鬥中

了。所幸律師是社會正義的維持者，自然不會

忍受下去的。這樣；二少爺便是其中的一個。他是個大學生，明白許多，但聰明的過分，便免不了貴公子的風流事兒，最近同妻子離了婚，而娶了一個

作無聊者的代理人。所以爲息事寧人計：這事兒正在調停中。綜觀以上大家庭中的風波，很够一篇真實的寫照。向例在大家庭中是弱肉強食的慣例。弱者吃了虧，只有忍，委曲的忍受，故名『忍』，尤其是婦女子。這次朱女士的代丈夫奮鬥當然惹起寄主溫門的非難，認爲一箇門當

遺產花用。他請了律師來給辦理，但在這中間：他忽出一個花招兒，硬說這位大哥是父親的養子，這樣權益可以獨佔了。那好，好先生忠厚的大哥，爲了疼愛弟弟，竟幾乎答應了。真叫我們想起

氣的女人，不應該說這話啊。其實由我們觀來，朱女士不應該埋沒在這種僵屍般的家庭裏，她是個職業女性，一向在各機關服務，而留有相當的成績。社會需要她，文藝界需要她，尤其在現在建設的時候

聖君曜

妻

聖君曜

華盛頓，歐文（Washington Irving）在一篇題爲「妻」的小說里，描敘一個女人竭盡心力去撫慰她的那敗於投機事業的灰頰的丈夫：「用盡她的活潑的權力與染和的媚態去贏回他的快樂！」使得男人感戴涕零，自謂一生中從沒經驗過這樣美妙的幸的時光。歐文以爲：再沒有比這個更激動人的了。並且下結論說：

「一個結過婚的人遭禍坎坷，較之單身漢，更易於恢復他在世界上的地位。一半因為他的可愛的人需要和他一道生活，會策勵他努力！但最主要的，還是因為他的精神有了家庭溫暖的安慰和補救；而且自尊心也很活躍，覺得外面雖是黑暗和屈服，但卻還有個小小的愛的世界在家庭之中。」——反之，單身漢是最易於自暴自棄的；總想孤獨和放縱，他的心很易於淪為廢墟。像一所荒涼的房子，並因為缺乏一個住戶。

這個判斷是對的：歷史上不少豪俠志士，甚其落魄瀕於絕境時，就都靠了異性的力量把他們復活起來；女人是繞指柔，却正也是百鍊鋼，由於她們的扶持，往往造成了男人們的堅苦的性格，與夫百折不撓的精神。試看人們在未婚的青年時代類都落落無奇節，但一入中年以迄老年，他的事業却燦爛地燃燒着，這該也是受了異性的愛情鼓舞的吧？我不禁想起高爾基一位文學家的話來了：「倘若沒有愛，你為什麼要活在世上呢！」

詩人密爾頓 (Milton) 關於密爾頓的略傳請參閱拙作「詩人與藝術家」原發表南京國藝月刊第三期曾經謳唱過「結婚所發出的芬芳的氣息，紫羅蘭花畦都沒有那樣甜密，」一個爲其助和溫撫的妻是可寶貴的，有妻的人人是幸福的。五六年前，當我讀到「回憶安特烈夫」，我便這樣感受到了，我直至現在還懷羨着這位憂鬱的作家有那樣一位夫人：她能作一個熱烈的情人，又能用母愛及有護的態度去對待安特烈夫；並且她很深刻地理解他的

天賦的意義，以及她的心中的痛苦的波動。她「不斷地使盡她全部力量，犧牲了她整個的個性，爲着她的丈夫。」這在未婚的青年人看來，正不知要怎樣大喊「標準妻子」呢！然而我在「驅義」之餘，却又不免代這位「序拉夫人」惋惜：爲了丈夫，爲什麼女人應該連自己的個性也犧牲了呢？我想。

在法國作家巴越浪（L. Bazard Pailleton）的「討厭的社會」一劇裏，借「沙龍」爲「敲門磚」的保羅賴孟他的妻子霞痕說：「我進來時是知縣

男人，往往以他的妻子爲標準，因此保羅能否招攬？完全看在他的妻子身上。但中國的社會却就兩樣，妻以夫之榮爲榮，以夫之辱爲辱，女人犧牲整個的個性來服侍男人，已是年代悠遠了。這是女人莫大的恥辱！他和男人共甘苦，互相諒解，勉勵，這固是女人所需要的。但如果至於犧牲整個的個性，結局便等於盲依盲從的馴羊，生生世世。

「臨死進棺材，還是一個奴隸！」



上三三







！最新傳來的消息，我們所仰慕上這兩位歌王歌后，又在上月完全成他們的第七部傑作，片名是「最甜心」(暫譯) **Bitter Sweet**，由汪大克導演，名製曲家諾爾柯華遜曲，喬治桑德斯，伊恩亨恩飛利希拉索等配演，原劇是齊格飛時代不朽的舞台名作，具有濃厚的音樂和羅曼氣氛。片中名曲七支，有 **The call of love**，

美環球明星海倫派  
瑞司練習體操時攝影○  
新作是「我今無愛人」  
I'm Nobody's Sweetheart Now

等主演，由張石

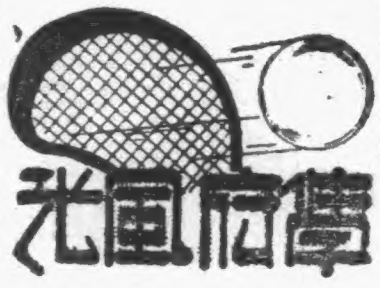
，就用力把他推出門外，把門關上，錢華再推已推不開，居然也不着急，就離開大門，又向前走，走了一節路，並不料看見那家宅門，就又上前叩打，硬向裏走，屢次受人驅逐，他倒是一趕就走，並不糾纏，這樣越走越遠，也就這樣度過了一天，將到日暮，他走到一條僻靜的街道，他又餓了，這樣一個賣煎餅的担兒，放在牆角，在那牆角之旁，又有一座賣茶的攤兒，兩個短衣的人，坐着喝茶，錢華茫然坐在茶攤的板桌頭兒上，賣茶的就斟了一碗，放在他面前，錢華喝了一口，就從身上掏出那幾鈔票，從裏面抽出一張，丟給賣煎餅的，賣餅的問他要多少，錢華伸了伸手，賣餅的以為他要五套，就送了過來，跟着把應找的錢也交給他，錢華接過就放在茶攤案子上，把煎餅油條就着黑色濃茶，吃喝已畢，立起就走，同時茶攤原來坐的兩個茶客，也跟着他後面走去，茶攤上只剩了王人，就悄悄把錢華遺下的錢，收入囊中，連那賣餅的也未看見，



雪國水場巡禮

明波

雪國水場巡禮  
雪國水場巡禮，這是一篇描寫雪國水場的文章。文章開頭寫道：「雪國水場巡禮，這是一篇描寫雪國水場的文章。文章開頭寫道：『雪國水場巡禮，這是一篇描寫雪國水場的文章。』」

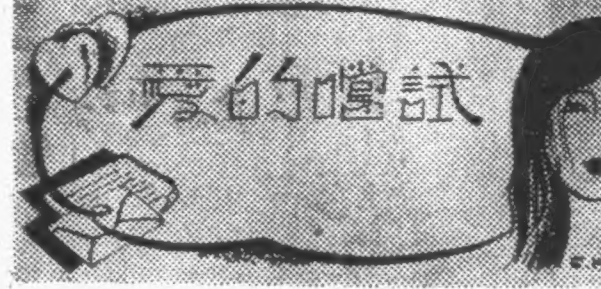


光風月華  
刀光如影，笑語歌聲，混成一片，夏日遊人熙熙攘攘，擠不進去，遊人熙熙攘攘，擠不進去，遊人熙熙攘攘，擠不進去。

天然水場

同華

天然水場  
在半月前，修到這裏的話：那麼你不多每天都有許多，在半月前，修到這裏的話：那麼你不多每天都有許多，在半月前，修到這裏的話：那麼你不多每天都有許多。



愛的嘗試  
汪又打哈哈的說道：「泉姊到底是過來人，懂得這些戀愛經，手裏大概又是給表哥打的衣服吧，泉姊大概是給表哥打的衣服吧，泉姊大概是給表哥打的衣服吧。」

中原公司臨時市場設在  
全部冬季新貨  
歡迎參觀選購  
日本花  
園對過  
◎上午十時◎  
◎下午八時◎

新年過二春又來 節日有想 貨品有想 店線貨百昌仁  
路馬東店 總店趨春禮仁 吧的您看  
界租法店分一第 址時節券昌 東西需看  
界租英店分二第 址時節券昌 東西需看

中國汽車公司  
理經總  
路號二十二界租英  
4寶塔克ONTIAC  
以克司號VAXUHALL  
歐浦 OPEL

寶塔克型  
堅固=耐久=價廉

惠木器商行  
專家設計  
九四一式樣  
承作客臥室  
一切傢俱代  
客佈置房間  
調色繪圖價  
目克己現已  
開幕歡迎參

大中銀行辦理  
每月取息可備日用  
中途需款可作抵押  
一次存入  
六千二百元  
一萬二千元  
每月定期三年  
每月取息五十五元  
一萬二千元  
每月定期三年  
每月取息五十五元

昌正房包麵  
糖果點心  
咖啡麵點  
座位舒適優美  
食品衛生適宜  
法中街一八號 電話三三三三

武田兄弟磁器店  
磁器原料  
工精價廉  
天津日租界旭街  
新華信託儲蓄銀行  
手續簡便 儲蓄信託  
服務週到 利率優厚  
天津法中街新華大樓

大丸百貨商店  
品貨種各售經 部市門 部發批  
街旭界租日

新光明刊  
同象照  
北府王城東  
明明  
北府王城東  
藝術宮  
北府王城東  
華生怡  
北府王城東  
東遠  
北府王城東  
理京北  
北府王城東  
式樣漂亮  
北府王城東  
理央中  
北府王城東